

# Concerto dei Beatles 2015



CON IL PATROCINIO DI



IN COLLABORAZIONE CON



## **Premessa**

In un periodo in cui il Parlamento ha varato una nuova legge che tende a confondere il volontariato gratuito con altre forme di servizi retribuiti e che sono quindi altra cosa, il volontariato torinese vuole dimostrare che, nonostante tutto, è sempre più vitale ed attivo, sia esso organizzato in Associazioni o in Confraternite religiose.

Affondando le sue origini in epoche passate, ma non solo, ancora oggi si manifesta nelle più diverse forme, dall'assistenza ai bisognosi ed agli ammalati, dall'educazione dei bambini alla salvaguardia e difesa del patrimonio storico-artistico dell'Italia.

Ecco quindi l'idea di un grande concerto dedicato all'intramontabile musica dei Beatles che unisce le generazioni...ma non solo Beatles...

## Conoscere il volontariato

Per non dimenticare, anzi per sottolineare l'impegno e far conoscere quanto di buono la nostra società sa ancora esprimere attraverso l'attività delle Associazioni e delle Confraternite, verrà distribuito un volumetto con una breve presentazione di ciascuno degli enti aderenti.

## La musica

L'ensemble NEMESIS, composto esclusivamente da elementi scelti dell'orchestra del Conservatorio di Torino, già conosciuto in occasione della serata organizzata dall'Alfieri Carrù onlus, proporrà alcuni dei successi del quartetto di Liverpool, suonando anche pezzi di musica *rock sinfonica* composta dal *frontman* dell'ensemble, Carlomaria Barracano, una importante giovane promessa della musica italiana.

I componenti dell'ensemble sono 9 persone:

- voce/chitarra/piano & tastiere
- basso
- batteria
- quartetto d'archi (Kairos Ensemble)
- 2 coriste

### I brani dei Beatles

- Help!
- Michelle
- Something
- Yellow submarine
- Yesterday
- I am the walrus
- Hey Jude
- The long and winding road
- All you need is love
- Eleanor Rigby
- Let it be
- Hello goodbye
- Come together
- Strawberry fields forever
- Lucy in the sky with diamonds

### - I brani dei Nemesis

Lo stile, collocabile nel progressive/symphonic rock, vede l'ibridazione della musica *pop* con quella classica, spesso facendo ricorso alle tecniche compositive del '900, all'impiego di un coro a quattro voci o con l'uso di *texture* pianistiche che ricordano famosi brani come il concerto per pianoforte e orchestra n. 1 di Tchaikovsky.

- Intro
- Rete Echelon
- I pilastri della creazione
- Romanza planetaria
- Tyche
- XVII Lama